

THE LORDS Anlagenanforderung - 1

FOH:

Soundcraft Vi4, Yamaha CL5 oder M7CL, Allan&Heath dLive

Es werden 3 Return-Wege zur Bühne benötigt (1x 8-Spur, 2x Monitorweg 5+6)

Monitor:

Es wird ein professioneller Monitormix inkl. Techniker von der Bühne verlangt.

(Monitor aus der Front nur nach Absprache!)

6-Monitorwege + 2 Sidefills inkl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

- (Monitorweg 5 ohne EQ und Amping, (XLR) Signal vom FOH (In-Ear-System Drums)
- (Monitorweg 6 ohne EQ und Amping, (XLR) Signal vom FOH (Sennheiser In-Ear-System)

3x Wege: Nexo PS15, d&b Max, d&b M4

1x Drumfill: BassDrum-tauglich

Kabel + Mikros + Zubehör:

Multicore 24/8 inkl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff

Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Mikros:

- 3x Shure SM58 (3x Gesang)
- 3x Shure SM57 (1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 1x Shure BETA 91A oder AKG D112 (Bass-Drum)
- 4x Sennheiser e 604 (2x TomTom, 2x StandTom)
- 3x AKG C391 B (2x Overhead + 1x HiHat)
- Mikrostände:
 - 6x Galgenstative (3x Gesang + 2x Overhead + 1x HiHat)
 - 4x Kleine Galgenstative (1x BassDrum, 1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 4x DI-Boxen (1x Bass + 3x Zuspielder)

PA: Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt: pro 1.000 Leute 2x 3-4kW)

Die PA muß eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA ist mit einem Grafik-EQ (Klark-Teknik DN360) entzerrt und einsatzfähig (kein Brummen oder Sirren etc.)

Strom: Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 2m x 2m x 40cm, mittig, maximal 2m hinter Gesangsmikro.

Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Lichtanlage mit Bedienpersonal muss vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

Garderobe:

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich inkl. Toilette wird verlangt.

THE LORDS Anlagenanforderung - 2

Soundcheck:

min. eine Stunde inkl. Aufbau

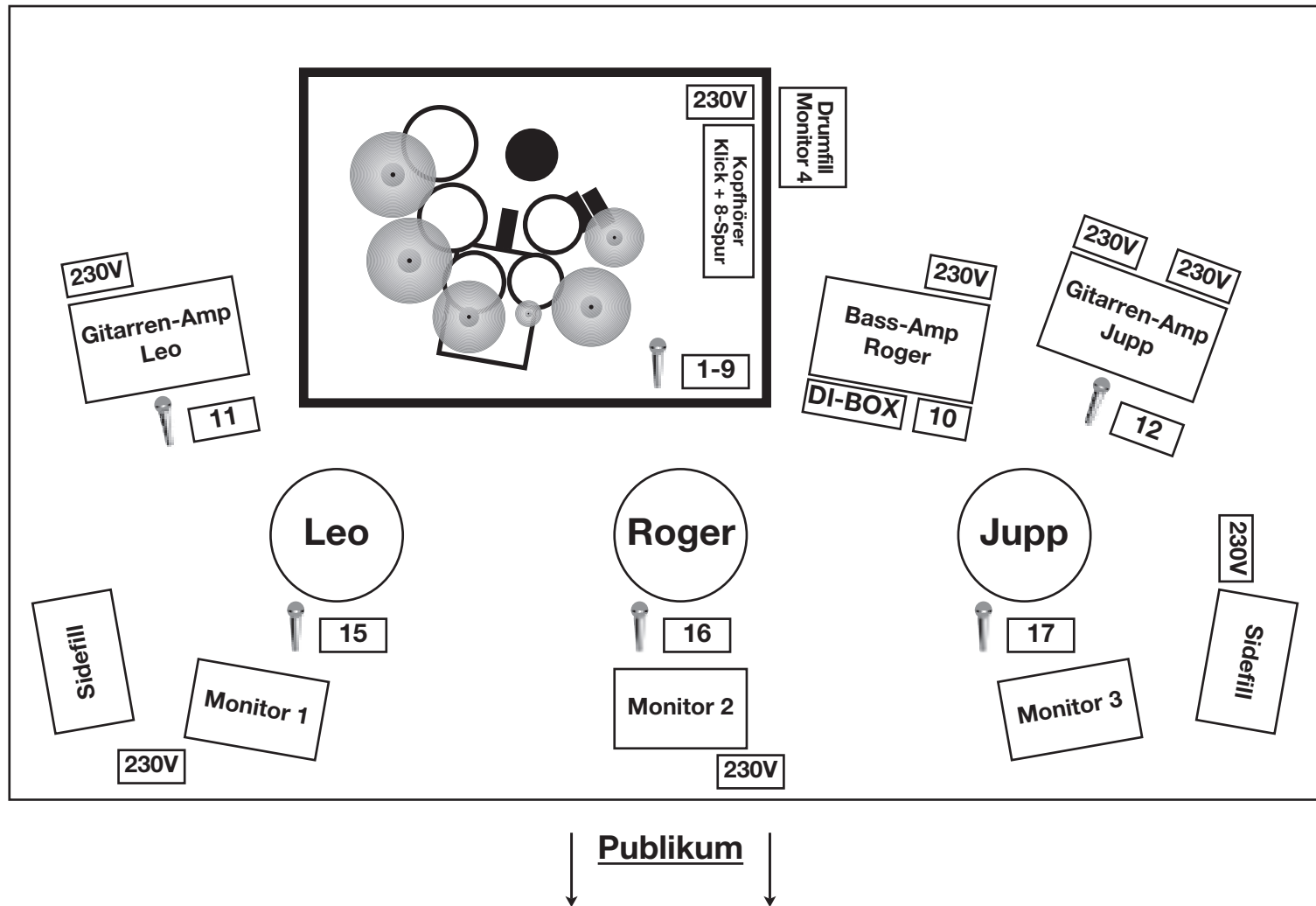
Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Vom FOH-Platz werden 3 Aux-Wege / Pre-Fader zum Monitormischpult benötigt (1x Klick-Signal für 5. Monitorweg, 1x Musiksignal welches auf den anderen Monitoren liegen muss, 1x In-Ear Signal 6. Monitorweg)

| Licht | Instrument | Mikro | Insert | Stativ | Extras |
|-------|--------------|---------------------------|----------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| 1 | BassDrum | Shure BETA 91A / AKG D112 | Gate | klein | Gruppe 3+4 |
| 2 | Snare | Shure SM57 | Kompressor dbx 160A | klein | Gruppe 3+4 |
| 3 | HiHat | AKG C391 B | Kompressor dbx 160A | klein | Gruppe 3+4 |
| 4 | Tom 1 | Sennheiser e 604 | | groß | Gruppe 3+4 |
| 5 | Tom 2 | Sennheiser e 604 | | groß | Gruppe 3+4 |
| 6 | Tom 3 | Sennheiser e 604 | Gate | | Gruppe 3+4 |
| 7 | Tom 4 | Sennheiser e 604 | Gate | | Gruppe 3+4 |
| 8 | Overhead L | AKG C391 B | Gate | groß | Gruppe 3+4 |
| 9 | Overhead R | AKG C391 B | Gate | groß | Gruppe 3+4 |
| 10 | Bass | DI-Box | Kompressor dbx 160A | | |
| 11 | Gitarre Leo | Shure SM57 L | | klein | |
| 12 | Gitarre Jupp | Shure SM57 R | | klein | |
| 13 | 8-Spur L | DI-Box | | | Steht am FOH-Pult |
| 14 | 8-Spur R | DI-Box | | | Steht am FOH-Pult |
| 15 | Vox Leo | Shure SM58 L | } Gesang in der } Gruppe mit } Kompressor dbx 1066 | groß | Gruppe 1+2 |
| 16 | Vox Roger | Shure SM58 M | | groß | Gruppe 1+2 |
| 17 | Vox Jupp | Shure SM58 R | | groß | Gruppe 1+2 |
| 18 | FX-Return 1 | | <i>Concert Hall</i> | | |
| 19 | FX-Return 2 | | <i>2,3 sec. Rev-Time (Decay) - 30ms Pre-Delay</i> | | |
| 20 | FX-Return 3 | | <i>Chamber</i> | | |
| 21 | FX-Return 4 | | <i>1,6 sec. Rev-Time (Decay) - 25ms Pre-Delay</i> | | |
| 22 | FX-Return 5 | | <i>Tap-Delay Stereo</i> | | |
| 23 | FX-Return 6 | | | | |
| 24 | 8-Spur Aux | DI-Box | | | Steht am FOH-Pult |

Bühnenaufbau



Der Technical Rider Seite 1 - 3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.
Kontakt bei technischen Fragen:

Rockfactory and Eventsolutions | Martin Pöstges | Kölner Str. 275 | 41199 Mönchengladbach
Mobil: 0162 - 44 93 800 | Festnetz: 02166 - 12 46 31 | Email: info@rockfactory-eventsolutions.de