

THE LORDS Anlagenanforderung

Alle folgend aufgeführten Geräte sind Beispiele und können natürlich durch gleichwertige Geräte ersetzt werden:

FOH:

Soundcraft MH3, Allen & Heath GL3000

Klark-Technik DN-360 (2x31 Band Grafik-EQ)

DBX160A (2x) (Mono Compressor)

DBX1066A (1x) (Stereo-Compressor)

Drawmer DS-404 (Vierfach - Gate)

Lexicon MPX-500 (Hallgerät (Gesang))

YAMAHA REV-7 (Effektgerät (Drum's))

T.C.-Electronic M-One (Effektgerät)

CD-Player (Intro-Einspieler)

Es werden 3 Return-Wege zur Bühne benötigt (1x 8Spur 2x Monitorweg 5+6)

Monitor:

Es wird ein professioneller Monitormix incl. Techniker von der Bühne verlangt.

(Monitor aus der Front nur nach Absprache)

6-Monitorwege + 2 Sidefills incl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

(Monitorweg (5) ohne EQ und Amping (XLR) Signal vom FOH (In-ear-System Drum's))

(Monitorweg (6) ohne EQ und Amping (XLR) Signal vom FOH (Sennheiser In-ear-System))

3x Wege: Nexo PS 15, DB Max, DB M4

1x Drumfill: B-Drum tauglich

2x Sidefill (kann nach Absprache weggelassen werden)

Kabel + Micros + Zubehör:

Multicore 24/8 incl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff

Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Micros:

- ShureSM-58 (3x) (Gesang)
- Shure SM-57 (3x) (für Snare + Gitarrenboxen(2x))
- AKG D-1 12 (Bass-Drum)
- Sennheiser E-604 (3x) (Tom's)
- AKG C-391 B (3x) (Overhead (2x) + Hi-Hat)
- Microständer:
 - 6x Galgenstative (für Gesang (3x) + Overhead (2x) + Hi-Hat)
 - 4x Kleine Galgenstative (für B-Drum, Snare + Gitarrenboxen (2x))
- Di-Boxen (5x) (Sampler + Bass + Zuspeler (3x))

PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt:, pro 1000 Leute 2x 3-4kW)

Die PA muß eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Baßreserven bieten.

Die PA ist mit einem Grafik-EQ (Klark-Technik DN-360) entzerrt und einsatzfähig (kein brummen oder sirren etc.)

Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan), die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FoH-Platzes. Drumriser 2m x 2m x 40cm, ca. 1m nach links aus der Mitte, maximal 2m hinter Gesangsmikro.

Licht:

Eine 24kW-Lichtanlage (thomas PAR 64, bunt dimmbar, Backtruss) mit Bedienpersonal muß Vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

Garderobe:

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich incl. Toilette wird verlangt.

Soundcheck:

min. eine Stunde incl. Aufbau

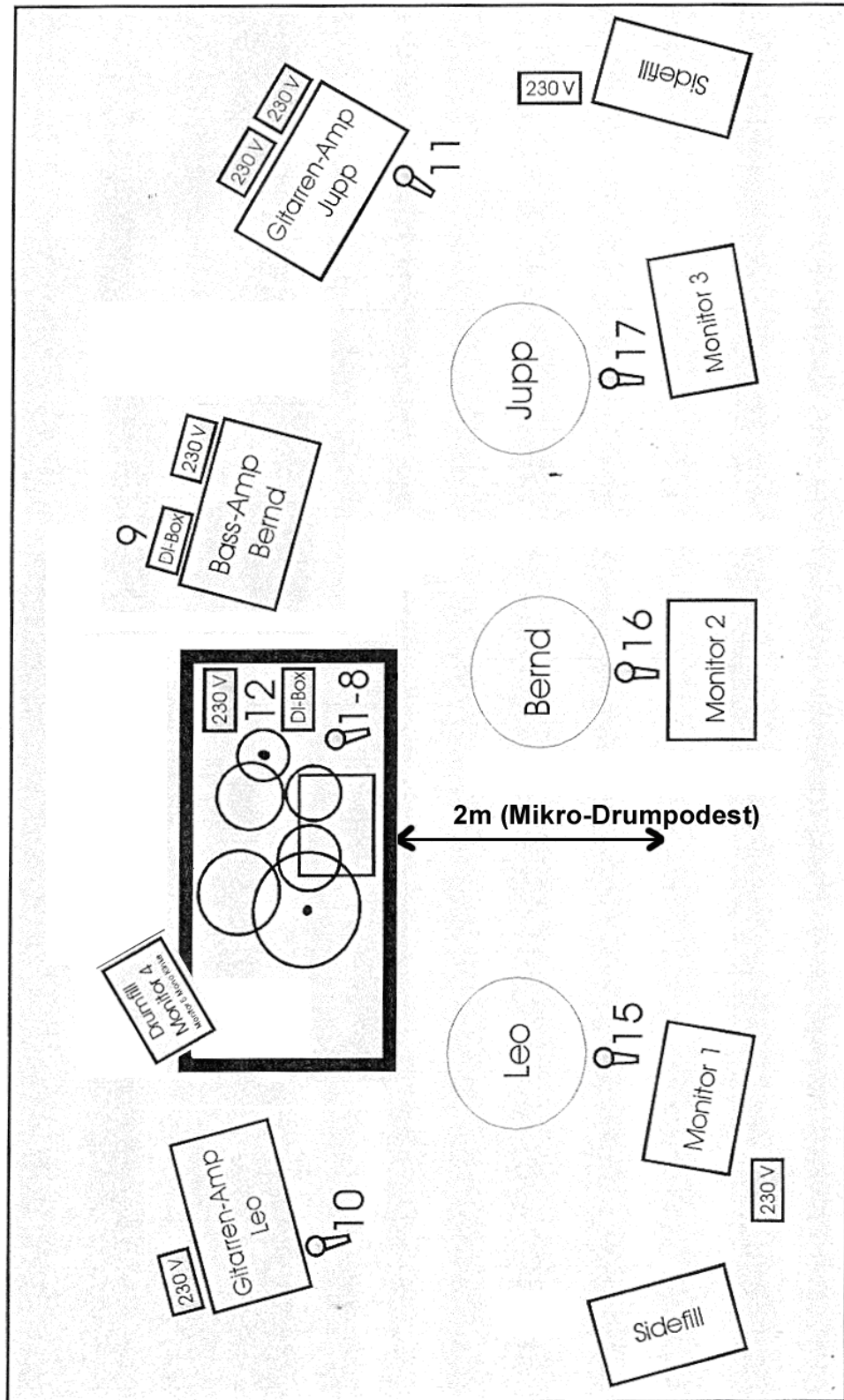
Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Vom FOH-Platz werden 3 Aux-Wege / Pre-Fader zum Monitormischpult benötigt (1x Klick-Signal für 5. Monitorweg - 1x Musiksignal, welches auf den anderen Monitoren liegen muss-1x In-ear Signal 6. Monitorweg).

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	B-Drum	AKG D-112	Gate	klein	Gruppe 3+4
2	Snare	Shure SM-57	Compressor DBX 160 A	klein	Gruppe 3+4
3	Hi-Hat	AKG C-391B		groß	Gruppe 3+4
4	Tom 1	Sennheiser E-604	Gate		Gruppe 3+4
5	Tom 2	Sennheiser E-604	Gate		Gruppe 3+4
6	Tom 3	Sennheiser E-604	Gate		Gruppe 3+4
7	Overhead L	AKG C-391B		groß	Gruppe 3+4
8	Overhead R	AKG C-391B		groß	Gruppe 3+4
9	Bass	Di-Box	Compressor DBX 160 A		
10	Gitarre Leo	Shure SM-57 L		klein	
11	Gitarre Jupp	Shure SM-57 R		klein	
12	Sampler	DI-Box (Mono)			
13	8 Spur L	DI-Box			Steht am FoH-Pult
14	8 Spur R	DI-Box			Steht am FoH-Pult
15	Vox Leo	Shure SM-58 L	Gesang	groß	Gruppe 1+2
16	Vox Bernd	Shure SM-58 M	in der Gruppe mit	groß	Gruppe 1+2
17	Vox Jupp	Shure SM-58 R	Compressor DBX 1066 A	groß	Gruppe 1+2
18	Lexicon L		<i>Concert Hall</i>		
19	Lexicon R		<i>2,3sec, Rev-Time (Decay) - 30ms Predelay</i>		
20	Yamaha L		<i>Chamber</i>		
21	Yamaha R		<i>1,6sec. Rev-Time (Decay) - - 25ms Predelay</i>		
22	TC L		<i>Church</i>		
23	TC R		<i>8sec. Rev-Time (Decay) - Oms Predelay</i>		
24	8-Sp. Aux	DI-Box			Steht am FoH-Pult

Bühnenaufbau



Publikum
5

Der Technical Rider Seite 1-3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.

Kontakt bei technischen Fragen: Martin Pöstges – Kirchplatz 7 – 50181 Bedburg
Fon: 0162/4493800 -E-Mail: info@rockfactory-eventsolutions.de